

## Verde Barocco

Francesca Benetti

*Protagoniste di Verde Barocco sono la tiorba e la voce della musicista Francesca Benetti, la musica tra rinascimento e barocco e la natura come fonte di ispirazione artistica. Il programma esalta gli affetti musicali del testo attraverso i secoli, facendo rifiorire la pratica storica del canto accompagnato. Le figure retoriche legate al mondo vegetale diventano speciali portavoce di «visioni» consolatorie di forte carica espressiva.*

In collaborazione con Associazione Palazzo Lomellino di Strada Nuova ONLUS e Cambi Café

Atrio di Palazzo Lomellino

Sabato 30 settembre 2023, ore 17

### Programma

**G. G. Kapsberger** (1508-1651) Toccata Arpeggiata,  
Che farò donna ingrata, Canarios

**Tarquinio Merula** (1595 - 1665) Quando gli uccelli  
porteranno i zoccoli

**G. G. Kapsberger**

Toccata Kapsberger, Occhi soli d'amore

**Bellerofonte Castaldi** (1581-1649) Arpeggiata a mio modo

**G.G. Kapsberger** Su desta i fiori, Passacaglia in re

**Tarquinio Merula** Hor ch è tempo di dormire

**Alessandro Piccinini** (1566-1638) Toccata VII

**Livio Bartolo** (1991) Corale, Taranto, 2020

**Andrea Gabrieli** (1533-1586) La verginella è simile alla rosa

**Naomi Berrill** (1981) Mermaid Dance, Firenze, 2020

**Nick Cave and the Bad Seeds**

**Naomi Berril** (1983) Where the Wild Roses Grow



### Francesca Benetti è tiorbista e chitarrista.

Incomincia la sua formazione a Trento, sua città natale, e si diploma in chitarra classica con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Prosegue gli studi chitarristici alla Hochschule der Kuenste (Università delle Arti) a Berna nella classe del M° Elena Casoli. Parallelamente approfondisce lo studio della prassi antica e del repertorio barocco a Basilea con il liutista Peter Croton presso la Schola Cantorum Basiliensis, specializzandosi nella prassi antica fino al periodo romantico e nello studio del basso continuo. La sua attività concertistica come solista e in formazione da camera con gli strumenti a pizzico antichi vanta collaborazioni in Svizzera e Italia con rinomati direttori ed orchestre barocche (tra cui La Cetra Baroque Orchestra Andrea Marcon, Capella Concertata, Neuer Basler Kammerchor). In Italia si esibisce al Festival Monteverdi di Cremona, Festival Mareterra, Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Villa i Tatti Firenze (Centro di ricerca sul rinascimento italiano dell'Università di Harvard), Fondazione Tagliavini Bologna e molti altri. Abbina l'attività di strumentista a quella di

cantante barocca. E' direttrice artistica dell'ensemble Concerto di Margherita, specializzato nella singolare prassi storica del canto accompagnato nel repertorio madrigalistico italiano del primo 600 ([www.concertodimargherita.com](http://www.concertodimargherita.com)) e con il quale si esibisce nei maggiori Festival di musica antica in Europa e Sudamerica tra cui il Festival d'Ambronay (FR), Freunde Alte Musik Basel (CH), Trigonale Festival (A), York Early Music Festival (UK), Internationale Händel-Festspiele Göttingen (D) e molti altri. Il suo progetto solistico «Verde Barocco», che valorizza le metafore poetiche legate alla natura nel repertorio del primo seicento italiano, la vede protagonista come cantante - tiorbista. Con questo programma si esibisce in ambienti in cui natura e pubblico sono in contatto, come serre, parchi, chioschi e altri. Svolge da anni un'intensa attività d'insegnamento della chitarra classica in Italia e Svizzera. Vive tra la Puglia e il Trentino Alto-Adige.

**Concerto con ingresso a libera offerta**