

Babilonia

Personaggi, maschere e favelle nell'Italia del Cinquecento
In collaborazione con Modulazioni - Cuneo

Sala di Rappresentaza di
Palazzo Tursi, Via Garibaldi 9

Giovedì 16 novembre 2023, ore 21

Dramatodia Ensemble dir. Alberto Allegrezza

Francesca Santi, Maria Dalia Albertini, soprani e recitazione
Andres Montilla Acurero, alto e recitazione
Alberto Allegrezza, Riccardo Pisani, tenori e recitazione
Niccolò Roda, baritono e recitazione
Guglielmo Buonsanti, basso e recitazione
Alberto Allegrezza, regia, concertazione e costumi



Veneziani, bergamaschi, bolognesi, tedeschi, mori, napoletani, spagnoli, cingari egiziani, turchi, ebrei... il mondo musicale e teatrale del Cinquecento è popolato di figure e personaggi di diverse origini che si incontrano e convivono in un articolato e ricco caleidoscopio etnico, a riprova del fatto che immigrazione ed emigrazione sono state sempre presenti nella storia europea. L'Italia, in ragione della sua posizione geografica, del suo esser divisa in una moltitudine di stati locali, il suo essere in parte soggetta alla dominazione di altre potenze europee è stata sempre un crocevia particolarmente affollato di popoli diversi e quindi di culture, tradizioni e, soprattutto, lingue diverse. Anche la musica ha rappresentato un punto di osservazione privilegiato di questa variopinta teoria di personaggi e caratteri: in quest'epoca il lessico musicale italiano si arricchisce di termini quali moresca, pas-sacaglia, allemanda, tedesca, aria di Firenze, tenore di Napoli, bergamasca, ciaccona, che testimoniano l'assimilazione di elementi di culture diverse. Se tutto ciò è vero per la cultura musicale, la ricchezza che proveniva dall'"esotico" e dallo "straniero", fu sfruttata mirabilmente da tutti quegli attori

professionisti che operavano all'interno delle strutture drammaturgiche e organizzative di quella che verrà definita più tardi "commedia dell'arte". Non solo fra i "tipi" comici venivano rappresentati uomini e donne di diversa estrazione sociale e di diverse nazionalità per sfruttare al massimo l'effetto comico dei diversi linguaggi, di alcuni elementi pittoreschi di una certa cultura o di certi vizi o debolezze associate ad un popolo (Pantalone era veneziano, il Dottor Graziano bolognese, il Capitano poteva essere spagnolo, napoletano o tedesco, i servi bergamaschi, etc...), ma spesso, per vivacizzare ulteriormente le trame e i "lazzi" comici, potevano entrare personaggi extraeuropei come ebrei, turchi, stratioti (istriani, dalmati, greci o albanesi), indiani; inoltre le commedie potevano essere ambientate in luoghi remoti ed esotici. Il programma è suddiviso in dodici sezioni corrispondenti ad altrettante "nazioni" omaggiate e, talvolta, derise, dalla penna vivace di poeti e compositori quali Giulio Cesare Croce, Antonio Molino, Filippo Azzaiolo, Andrea Gabrieli, Massimo Troiano, Jaques de Wert, Orazio vecchi e Grammatio Metallo. – Alberto Allegrezza

Programma

Veneziani

Giulio Cesare Croce (San Giovanni in Persiceto, 1550 – Bologna 1609)
Mascherata di Pantaloni innamorati
Francesco Bonardo (XVI sec.)
Se la bellezza
Giulio Cesare Croce
Dialogo e barzellette nuove date in luce da Scatolino
Orazio Vecchi (Modena, 1550 - ivi, 1605)
No v'acorzè, Madonna
Tich Toch Zanni

Bergamaschi

Filippo Azzaiolo (Bologna, XVI secolo)
*Chi vuol vegnir a Bergam al mercà**
Manoli Blessi (Antonio Molino detto il Burchiella) (Venezia, 1498 ca – ivi, dopo il 1572)
Dialogo piacevole de Manoli ditto con un Facchino

Padovani

Giovanni Croce (Chioggia, 1557 – Venezia, 1609)
Canzon da contadini
Orazio Vecchi
Sapete voi bifolci. Villotta

Tedeschi

Anonimo (XVI sec.)
Moresca alla svizzera
Giulio Cesare Croce
Tedeschi fuggiti da loro paesi per sospetto della guerra
Anonimo (XVI sec.)
Trinc e got
Ghirardo da Panico Bolognese (Bologna, XVI sec.)
Patrone, belle patrone

Schiavoni e Greci

Jacques de Wert (Wert, 1535 – Mantova, 1596)
Tis pyri pyr edamasse. Villanella greca
Andrea Gabrieli (Venezia, 1510 – ivi, 1585)
Como viver mil posso
Annibale Padovano (Padova, 1527 – Graz, 1575)
Benedetta el gregaria

Bolognesi

Adriano Banchieri
Strazz e ciavatt. Intermezzo di Solfanari
Adriano Banchieri
Tre Graziani. Spagnoletto
Giulio Cesare Croce
Segreti di medicina mirabilissimi

Ebrei

Giulio Cesare Croce
Rissa tremenda fra Bethel e Samuel
Adriano Banchieri (Bologna, 1568 – ivi, 1634)
Samuel, Samuel. Mascherata di Ebrei

Cingari egiziani

Giandomenico da Nola (Nola, 1510-20 ca. – Napoli, 1592)
Cingari simo

Siciliani

Giulio Cesare Croce
Ottave alla siciliana
Giandomenico Martoretta (Mileto, 1515 – ?, dopo il 1566)
La bella donna chi lu pettu m'ardi

Turchi e Mori

Teodoro Riccio (Brescia, 1540 ca. – Ansbach, 1603 ca.)
Ble ble ble ble chiel chiel
Grammatio Metallo (Bisaccia, 1540 ca. – Roma?, 1615)
Ala lappia camocan. Moresca

Spagnoli

Jacques de Wert
De que sirve ojos morenos. Villanella spagnola
Pietro Vinci (Nicosia, 1535 – ivi, 1584)
Es tan grave mi dolor

Napolitani

Grammatio Metallo
Madonna tu me pari tanto brutta
Adrian Willaert (Bruges, 1490 – Venezia, 1562)
Vecchie letrose
Massimo Troiano
Battaglia della Gatta e della Cornacchia
Anonimo (XVI sec.)
In Toledo una donzella

*parti ricostruite da Michele Vannelli

Intero € 15

Ridotto € 12 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Happy Ticket o in loco, previa verifica della disponibilità dei posti (WhatsApp +39 351 3933733)