

Orlando e i Giganti

Andrea Nicolini

Allievi attori della scuola di recitazione Mariangela Melato

Canto e racconto da Morgante di Luigi Pulci, un lavoro corale interpretato dagli allievi del corso di Alta Formazione per Attore, con musiche originali e regia di Andrea Nicolini

In collaborazione con la Scuola di Recitazione Mariangela Melato del Teatro Nazionale di Genova

TiQu, Piazzetta Cambiaso 1

Venerdì 24 novembre 2023, ore 21

Il Morgante, cioè una delle più affascinanti storie quattrocentesche intorno alla figura di Orlando il Paladino di Carlo Magno, è il territorio narrativo all'interno del quale si svolge lo spettacolo musicale. Si tratta dei primi avvenimenti raccontati da Luigi Pulci: il primo tentativo di Gano di ergersi a nemico interno di Orlando di fronte a Re Carlo, la conseguente fuga dalla corte da parte del valoroso paladino preso da una certa dose di folle rabbia (e qui si presagisce il tema della follia di Orlando, che verrà approfondito in modo geniale dall'Ariosto), il conseguente viaggio/fuga di Orlando fino ad arrivare ai confini estremi della cristianità, l'incontro con l'ultima enclave cristiana, un convento di frati spaventati e abbandonati laggiù; e, per ultimo nella mia narrazione, il coraggioso scontro tra Orlando e tre giganti (pagani) al fine di salvaguardare il convento.

Il più pericoloso dei tre giganti è appunto Morgante, che verrà sconfitto attraverso una incursione divina, che qui ci divertiamo a rileggere come conversione al cristianesimo dettata dall'opportunismo: Morgante si fa cristiano per non morire trafitto da Orlando.

Il mio progetto di lavoro sul Morgante ha portato alla creazione di un melodramma, che detto così pare un affronto ma, se inteso nel significato etimologico del termine, non offende le grandi composizioni classiche. Si intende un'azione drammatica supportata dalla musica, che crea diversi climi, conduce al canto o alla parola ritmata, aiuta a giocare col racconto e in certi punti a renderlo drammatico. In



questo melologo il canto è spesso collettivo, a una o più voci.

Il tipo di scrittura utilizzato nel Morgante del Pulci si adatta magnificamente a questo lavoro.

In tutte quelle zone del Morgante da me utilizzate in cui gli attori si trovano ad agire completamente liberi dalla musica, l'eco del mondo immaginario evocato con l'utilizzo delle differenti tecniche musicali, aiuta e suggerisce l'atto scenico.

E dunque buon viaggio a fianco del paladino Orlando, a cavallo di un pianoforte come se fosse un vero cavallo, con un sassofono imbracciato invece della mitica spada Durlindana. A farvi stare bene ci penserà ancora una volta la bravura degli attori e la forza evocativa della musica. – Andrea Nicolini

Intero € 12

Ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Happy Ticket o in loco, previa verifica della disponibilità dei posti (WhatsApp +39 351 3933733)