

## L'Abbandonata • Omaggio a Penelope

*Nell'esclusiva sede di Castello Mackenzie di Genova, un programma che celebra il ventennale di due "famiglie artistiche" che con passione si sono dedicate alla musica antica.*

### Ensemble La Chimera Arianna Art Ensemble

29 settembre 2023, ore 21  
Castello Mackenzie

Debora Troia, voce  
Francesco Colletti, violino  
Sabina Colonna-Preti, viola da gamba e violone  
Carolina Egüez, viola da gamba,  
Andrea Rigano, violoncello  
Cinzia Guarino, clavicembalo  
Paolo Rigano, chitarra barocca e tiorba  
Eduardo Egüez, chitarra, tiorba e direzione



### Programma

C. Monteverdi (1567-1643) Sinfonia dall'Ottavo Libro dei Madrigali guerrieri e amorosi  
C. Monteverdi Disprezzata regina dall'Incoronazione di Poppea  
B. Marini (1594-1663) Sonata Variata  
G. F. Sances (1600-1679) Usurpator tiranno  
G. Sanz (1640-1710) Fandango  
J. Marin (1618-1699) Al son de los arroyuelos  
A. De Santa Cruz (XVII sec) Jacaras  
Anonimo Siciliano O vui c'un cori avistivu  
Anonimo Siciliano Capona  
Anonimo Siciliano Mi votu e mi rivotu  
A. Piazzolla (1921-1992) Vuelvo al sur  
P. Rigano (1957-) Perdirtango  
A. Ramirez (1921-2010) Alfonsina e il mar  
C. Gardel (1890-1935) Sus ojos se cerraron  
A. Piazzolla (1921-1992) Yo soy Maria

**L'Ensemble La Chimera**, fondato nel 2001 da Sabina Colonna-Preti come consort di viole da gamba, prende una forma diversa e arricchita dall'incontro con Eduardo Egüez: preservando le caratteristiche sonore originarie delle viole, La Chimera diventa un versatile ensemble composto da artisti di fama internazionale. L'attività del gruppo si concentra sulla creazione di **progetti originali** dove convergono le diverse forme d'arte e culture portate dai membri del gruppo che provengono da Argentina, Venezuela, Francia, Senegal, Italia, Svezia, Cuba, Norvegia. Nascono così, oltre a progetti interamente dedicati alla musica antica (La voce di Orfeo con Furio Zanasi, Las Cartas del Conde de Villamediana con Céline Scheen, La Púrpura de la Rosa, Lachrimae di Dowland con Zachary Wilder, Ay Fortuna Cruel con Barbara Kusa, Gli Intermedi della Pellegrina), l'ensemble ha realizzato progetti di early-fusion (termine coniato dall'ensemble nel 2003 in occasione dell'uscita del primo album): fondere musica antica e moderna, prevalentemente folkloristica; nascono così Buenos Aires Madrigal, Tonos y Tonadas, Odisea Negra, Misa de Indios, Nordlys, Gracias a la vida, Fuga y Misterio e Iguazú. Fin dalla sua fondazione l'Ensemble si è esibito in alcuni dei più importanti luoghi e festival in Europa e in America (Théâtre de la Ville a Parigi, Concertgebouw a Bruges, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Palacio Euskalduna a Bilbao, Arsenal de Metz, "Casa de las Américas" a New York, Villa i Tatti a Firenze, Teatro Bouffes du Nord a Parigi, Festival Oude Muziek a Utrecht, e ha registrato per varie case discografiche, tra cui Naïve, MA recordings e La Música.

**Debora Troia** Nata a Palermo, si laurea in canto lirico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo con Patrizia Pace, specializzandosi in canto rinascimentale e barocco. Si perfeziona con Renato Bruson, Luciana Serra, Davide Livermore, William Matteuzzi, Alfonso Antoniozzi, Romolo Gazzani, Eva Wymola, Gemma Bertagnoli, Lorenzo Mariani, Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni, Elisabeth Smith. Ha vinto il "Concorso Lirico Nazionale Città di Palermo", il "Concorso T.I.M." per la sua categoria e il premio speciale come "migliore interprete rossiniana" al 3° Concorso Lirico Internazionale "Simone Alaimo".

Collabora con la "Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana", con la quale ha eseguito, tra gli altri, lo Stabat Mater di Pergolesi e la Sinfonia n. 1 Jeremiah di Bernstein, in prima assoluta. Ha partecipato a due edizioni della "Settimana di musica Sacra" di Monreale, eseguendo, inoltre, la Theresiennemesse di Haydn. Ha eseguito in diverse città tedesche la Petite Messe Solennelle di Rossini e la Krönungsmesse di Mozart. Tiene concerti di musica da camera presso le più importanti associazioni siciliane di musica, eseguendo brani di Schubert, Schumann, Brahms, De Falla, Ravel ed altri compositori. Per Alslico ha sostenuto il doppio ruolo di madre e strega nell'Opera Hansel e Grethel di Humperdink. È stata Miss Baggot ne Il piccolo spazzacamino di B. Britten per la stagione 2011/2012 dell'O.S.S. Ha partecipato al progetto "Pogas", patrocinato dall'O.S.S., per la messa in scena dell'opera Le convenienze e inconvenienze teatrali di G. Donizetti, con la regia di Davide Livermore, avendo vinto il ruolo di Luigia (la seconda donna). Ha interpretato il ruolo di Rosina nell'opera Il barbiere di Siviglia.

Intero € 15

Ridotto € 12 (under 20, over 65, soci Musicaround)

I biglietti sono acquistabili online su Happy Ticket o in loco, previa verifica della disponibilità dei posti (WhatsApp +39 351 3933733)